

適性検査型Ⅰ

注 意

- 1 試験開始の指示があるまで問題冊子を開いてはいけません。
- 2 試験時間は四十五分間で、終わりは午後四時〇五分です。
- 3 問題は

一

 から

問 4

- 4 問題冊子は1ページから5ページまであります。
- 5 試験開始の指示後、すぐにページがそろっているかを確認かぐにんしなさい。
- 6 解答用紙は二枚まいあります。
- 7 受験番号と氏名を問題冊子と解答用紙（二枚）の決められた場所に記入しなさい。
- 8 解答はすべて解答用紙に記入し、問題冊子と解答用紙（二枚）を提出しなさい。

受	験	番	号

氏 名

和洋九段女子中学校

□ 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

今、日本は、とても豊かで美しい国になってきたと私は思っています。第二次世界大戦を幼い頃に経験した私は、モノがない時代を知っています。戦争中は、いつもお腹が空いていました。戦後は、ほしくても本もお菓子も買えなかったのです。なぜかというところからです。

現在ではそんなことは嘘のように、街の本屋さんにはたくさんのお菓子が並んでいるし、スーパーに行けば、驚くほど多くの種類のお菓子が揃っています。私が小学校の頃、東京の街はほとんど舗装されていませんでした。雨が降ると長靴をはき、それでも泥ハネがスカートの裾を汚しました。家の前にはドブ（雨水や下水の流れる側溝）があつて、毎月一回近所の人たちが総出で掃除をしたものです。

今は、東京では住宅地の小さな道でも舗装されているし、家の前のドブは暗渠になって下水管として埋められています。

そして、何よりもありがたいのは、日本が平和なことです。テレビのニュースでイラクやアフガニスタンの映像を見ると、地球上にはかつての日本のように戦争に苦しんでいる人たちがいると、心が痛みます。

空襲警報もなく、いつ大事な父親が戦争に行ってしまうこともない、この平和な日本は、本当に幸せなことだと思うのです。

②、こういったことは、すべて当たり前前で、何か自分にこもりがち

最近、若い人たちに海外志向がなく、日本にこもりたがるという話をよく聞きます。自分にこもると同じように、^③日本の中にこもるのは、本

当に残念なことです。

世界の人口の中で、日本人はたった二、三%なのです。私の若い時には、海外へ行くことが大変でした。今はいつでもどこにでも自由に行くことができます。

世界の中の二、三%の国に留まっていたら、何も見えません。たくさんものを見て、大勢の人に会って、文化の違い、考え方の違い、風土や歴史の違いといったさまざまな相違に目を向けてみましょう。

日本の中だけで見えていた自分、感じていた自分と、きっと随分違った自分が出現することになるでしょう。

つい先頃、私は上海へ招かれて行って来ました。上海ではこれまで、私はいくつもの仕事をしてきました。市の新しい金融特区——浦東地区という広大な地域の基本照明をやりましたし、アジアで一、二の高さを誇る百一階建ての超高層ビルの外観照明もデザインしました。

今は、郊外の歴史地区の照明や、日本で行う光イベントの新しい光素材の開発をしています。

上海の半導体照明中心（LED照明センター）の顧問もしていて、そんな関係から二〇一〇年に開催の上海万博の会期中いつでも入場できる無料パスも貰っています。

上海へ行くと、人々の明るい顔つき、繁華街の大通りを埋め尽くす人波、レストランで声高に話す人の声など、熱気に満ちていて、私まで元気になります。

みんなが将来に明るい希望を持って、元気いっぱいな人に満ちている国がすぐ隣にあるのです。羽田空港から沖繩の那覇に行くのと、ほぼ同じ時間で到着する上海の浦東空港は、壮大な新しいデザインの大空港です。

空港から浦東地区まではリニア・モーターカーが空を飛ぶように走り、時速三百六十キロメートルというスピードで、あっという間に到着します。

残念ながら、日本はこの十年で、すっかり世界の中で遅れをとってしまっているようです。

その中で若い人たちが、日本の中にこもってしまうようでは、ますます将来は暗いものになってしまいます。

世界の中の二%の国は、あなたが生まれ育ったところ。素晴らしい自然と文化に恵まれた豊かな国ではありませんが、その中で物事を見ているだけではいけないのです。

④ 日本に立脚しながら、世界を見渡す目を持つためにも、外へ出て自分を鍛えてください。

そして、いろいろなことを感じ、共感しながら、新しい道を見つけてほしいと思います。

(石井幹子「光が照らす未来 照明デザインの仕事」岩波ジュニア新書)

問1 本文の空らん ① はどのような言葉が入るか、考

えて十字以内で書きなさい。

問2 ② に前後の文をつなぐのに適切な言葉を入れなさい。

問3 ③ 日本の中にこもるのは、本当に残念なことですとありますが、「日本から出る」ことでどのようなことが可能になるか答えなさい。

問4 ④ 日本に立脚しながら、世界を見渡す目を持つとありますが、

逆に世界的な視野に立って日本を見た時、これから克服していかなければならない日本の問題は何かと思いませんか。問題を一つ挙げ、次の条件にしたがって書きなさい。

条件 書き出しは「一まず目から書き始めなさい。」

また、文章は七十字以上八十字以内で書きなさい。

、 や。 や 「なども一字と教えます。

□ 次の文章A・Bは竹田恒泰さんが書いた文章です。これを読んで、後の問いに答えなさい。

Aの文章

日本のマンガ・アニメが世界に与えた影響の大きさは計り知れず、その程度は浮世絵や日本食の比ではないと思われる。

世界中のコミックショップに並ぶマンガのおよそ九割を日本マンガの翻訳版が占め、フランスでは『ドラゴンボールZ』が最高で六七パーセントの視聴率を記録したことなどから、日本のマンガ・アニメの人気を窺い知ることができる。

日本のポップカルチャーをテーマとした博覧会が世界各地で開催されていることも見逃せない。なかでも最大規模を誇るのが、平成十二年（二〇〇〇）にパリで始まった「ジャパン・エキスポ」で、平成二十二年（二〇一〇）で一回国目を迎え、一八万人の入場者を数えた。

異邦人の生き方にまで影響を与えた例もある。女子バレーボールで、平成十四年（二〇〇二）の世界選手権をはじめ、北京オリンピックでも活躍した、イタリアのエースであるピッチニーニは『アタックNo.1』を観てバレーボールにあこがれ、主人公の鮎原こずえと戦うのが夢だったという。

また、『キャプテン翼』の影響でサッカーを始めたというプロのサッカー選手が世界中に数多くいる。かつて「世界最高のサッカー選手」と称えられたフランスのジダンをはじめ、ガットウーゾ、デルピエロ、トッティ、ザンブロッタなど二〇〇六FIFAワールドカップの優勝国イタリアの代表選手の多くは『キャプテン翼』のファンである。ジラルディーノは「翼が歩んでいた道こそ僕らの夢そのものだったんだ」と語ったことがある。

今、物語のうえで主人公の大空翼は、スペインリーグで活躍していて、FCバルセロナに所属しているが、^①ライバルである同国のレアル・マドリードの幹部が「なんで翼をうちに入れさせなかったんだ」と怒ったという逸話も伝えられる。

集英社によると、『キャプテン翼』の世界での正規累計販売部数は約一〇〇〇万部、国内発行部数は約七〇〇万部に上るといふ。

かつて小学生だった翼が、今や世界を舞台に活躍しているように、日本のマンガ・アニメには登場人物が成長していく作品が多い。日本人にとっては当然であっても、これは従来の異国のアニメーションでは見られない特徴である。『トムとジェリー』でトムが成長して鼠取りが上手になったら、追っかけっこは成立しないし、『LOONEY TUNES』のロードランナーとコヨーテも同様である。^②この違いも、日本のマンガ・アニメが大人を含む異邦人に受け入れられた一つの要素ではなからうか。

同時に、日本のマンガ・アニメは物語の内容が深く、従来の子供騙しのアニメーションとは次元が異なるだけでなく、完成された物語を実写ではなくアニメーションで表現したことで、余計に想像力をかき立てたとも考えられる。また、映像の緻密さや日本独特の声優文化などの要素も関係していると思われる。

Bの文章

子供時代に接する文学や映像が、人格形成に決定的な影響を及ぼすことに疑いの余地はなく、日本のマンガ・アニメが世界の子供たちに与える影響の大きさは、想像を絶するものがある。

懇意こんいにしている集英社のマンガ誌編集者から聞いた話だが、雑誌に連載するマンガに絶対に必要な条件は「ア」だという。日本のマンガ・アニメは一見ふざけているように見えても、常にその根底に「ア」があり、正直で真面目で勤勉な日本人の価値観が、マンガ・アニメを通じて世界に伝播はされていることになる。

子供のときから日本のマンガ・アニメに慣れ親しんで育った異邦人たちは、マンガ・アニメを通じて、日本に親近感を持つようになり、これが日本文化や日本的価値観に興味を持つきっかけとなる。異国に日本の良き理解者を得ることは、日本の将来にとってどれだけ大きな財産になるだろうか。

しかも、マンガ・アニメは異邦人が日本語学習を始めるきっかけになる場合も少なくないという。マンガは翻訳されるのに時間がかかるため、もし日本語が読めるなら、誰だれよりも先に、最新の物語を読むことができるはずだ。また、日本人が吹き替えの洋画を好まず、字幕を見ながらも、俳優の生の声を聞きたいという人が多いように、声優文化が発達している日本のアニメには、声優の生の声を聞きたいというファンが多いことも事実である。であれば、日本語を聞いて理解したいと思うのは自然の成り行きであろう。そのため、確かにマンガ・アニメは日本語を学ぶ動機になるのである。日本語の普及ふきゅうに、マンガ・アニメは絶大な力を発揮している。

翻訳された日本のマンガは、**イ**文字にもかかわらず、たいていは**ウ**開きで作られることにも注目したい。これは、左開きにしてしまう

と、左右でつながった絵が逆転して不都合が生じるといのがその理由だ。左開きの本しか手にしたことがない欧米人が、**ウ**開きを受け入れたのは、驚おどろくべきことではないか。ここからも、日本のマンガが持つ力の大きさを知ることができる。**ウ**開きの本を、**エ**書きの日本語で自然に読んでみたいと考えるのも自然であり、日本語学習のまた別の動機にもなりうる。

近年、ポップカルチャーが持つ力の強さに気付いた外務省が「ドラえもん」を日本のアニメ文化大使に任命したのには驚いたが、日本政府が主体的に日本ポップカルチャーを世界に売り込んでいることは高く評価すべきだろう。

日本はマンガ・アニメを通じて、世界中の若者たちとつながることに成功した。マンガとアニメに代表される日本のポップカルチャーは、世界に向かつて開かれた日本文化の入り口ではなかるうか。異邦人にとって、日本文化との出会いは誰でも楽しめる娯楽ごらくであつてもよい。

だが、出口は、日本人が縄文時代から長きに亘わたって大切に育んできた「和の心」を軸じくとする日本精神であるべきだ。「入り口は低く、出口は高く」という自然なたちで日本文化の姿を異邦人と共有することができれば、日本は国際的に大きな役割を担になったことになる。

問1

① ライバルである同国のレアル・マドリードの幹部が「なんで翼をうちに入れさせなかったんだ」と怒ったという逸話も伝えられるとありますが、このことから何がわかりますか。本文から探し、二十三字で答えなさい。

問2

② この違いとありますが、どのようなことが「違」うのですか。五十文字以内で答えなさい。

問3

次の文は本文の空らんアについて説明したものです。これを読んで、アに当てはまる適切な言葉を考え、漢字二字で書きなさい。

筆者は本文中で、日本のアニメ・マンガには「正直で真面目で勤勉な日本人の価値観」が見られると述べており、その価値観を「ア」と述べている、この言葉を辞書で引くと「不正をこらす、正しい道理」とも書かれており、確かに私たちが幼い頃から馴染みのある小説などの文学作品はもちろんのこと、アニメにもその傾向を見出すことができる。このことから、筆者は文学や映像同様、「日本のマンガ・アニメが世界の子供たちに与える影響は大きい」と述べていると考えられる。

問4

本文の空らんイ、エに当てはまる適切な言葉をそれぞれ漢字一字で答えなさい。

問5

これが日本文化や日本の価値観に興味を持つきっかけとなるとありますが、本文中で筆者は異国の人が「日本文化や日本の価値観に興味を持つ」ことについてどのように考えていますか。また、あなたが異国の人に興味を持ってもらいたい「日本文化や日本の価値観」は何ですか。次の条件にしたがって書きなさい。

条件1 段落構成については、次の①～③にしたがうこと。

- ① 二段落構成で、内容のまとまりやつながりを考えて書きなさい。
 ② 第一段落では、本文中で筆者が考える「日本文化や日本の価値観に興味を持つ」ことについて、説明しなさい。

- ③ 第二段落では、自らの体験や見聞きしたことをふまえながら書きなさい。

条件2 解答は原稿用紙の正しい使い方を書き、書き出しは一ます空けて書き始めなさい。

また、文章は、二百字以上二百四十文字以内で書きなさい。
 や。 や 「なども一字と数え、改行などで空いたまますも字数に数えます。

